

April 2026

Promenade 2025

HBKsaar 2025

Hochschule der Bildenden Künste Saar 2025

Na Kim – Collective Cosmo: SET v.26

Im Zentrum steht Na Kims Praxis, grafische Elemente früherer Arbeiten in Wandmalereien zu überführen, die von ihren Studierenden mit „Pieces“ ergänzt werden.

9.–29.4.2025, Saarbrücken
Verantwortlich: Prof. Stefan Hauser
Kuratorin: Gastprof. Na Kim

Ausstellung, Projekt



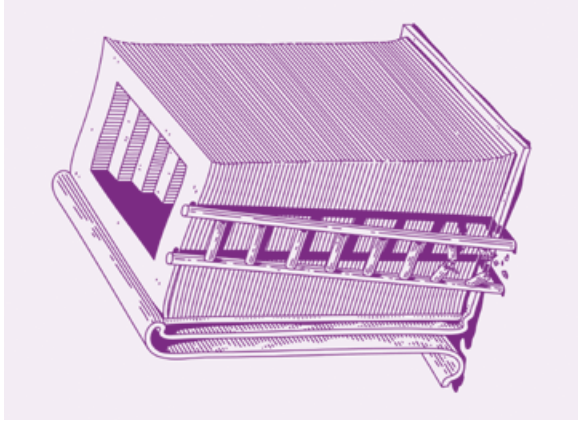
Cone The Weird – Samples

Zeichnungen von Colin Kaesekamp (Cone The Weird) verbinden Comic, Graffiti und Kunstgeschichte zu vielschichtigen Bildwelten aus Fragmenten.

27.4.–29.6.2025, Saarlouis

Verantwortlich: Dr. Andreas Bayer

Ausstellung



Über Morgen

Vorträge zu Nachhaltigkeit in Kunst,

Design und Gesellschaft

Die Vortragsreihe sammelt sieben Beiträge zu Kunst, Design und Nachhaltigkeit, die Impulse für gesellschaftlichen Wandel geben und zum Mitmachen anregen.

29.4.–8.7.2025, Saarbrücken

Verantwortlich: Florian Penner–Steinbach

Vorträge

Green Team

Neue Maßnahmen für Energie, Ressourcen und Mobilität fördern die ökologische Transformation der Hochschule.

Verantwortlich: Prof. Dr. Christian Bauer
und Florian Penner–Steinbach

PROZESS



Forschungsprojekt Saarmila

Das Forschungsprojekt entwickelt und untersucht vernetzte Reallabore für eine nachhaltige, barrierefreie Mobilitätskultur und deren gesellschaftliche Teilhabe im Alltag.

Verantwortlich: Prof. Dr. Christian Bauer

Kooperation, Prozess





Mai 2025

Radical Playground

Gemeinsam mit Kindern werden Spielräume neu gedacht und in temporären Umsetzungen im Maßstab 1:1 im öffentlichen Raum erprobt.
4.–10.5.2025, Halle-Neustadt

Verantwortlich: Prof. Maïke Fraas und
Maïk Ronz

Projekt



HBKknow.de

Die Plattform bündelt Projekte und Veranstaltungen der HBKsaar und macht sie als digitales Schaufenster zentral zugänglich und sichtbar.
20.5.2025 (Launch der Website)

Verantwortlich: Prof. Stefan Hauser
Prozess, Website



re:start – Positionen für bessere Zukünfte
Die Ausstellung zeigt Designansätze, die den Umgang mit Ressourcen und Materialien neu denken und Impulse für nachhaltige Zukunftsentwürfe geben.

17.5.–26.10.2025, Saarbrücken

Verantwortlich: Prof. Mark Braun

Gastprojekt in der Modernen Galerie

Ausstellung





Code of Conduct

Die Leitlinien schaffen Orientierung für einen respektvollen Umgang und stärken ein positives und sicheres Miteinander an der Hochschule.

Verantwortlich: Prof. Dr. Christian Bauer und Eva Walker

Prozess



Juni 2025

Als Karl auf der Brücke stand

In einem Austauschprojekt arbeiten Studierende beider Hochschulen zusammen und entwickeln künstlerische Arbeiten im Dialog zwischen zwei Orten.

4. – 21.6.2025 in Saarbrücken
15. – 17.1.2026 in Karlsruhe

Verantwortlich: Prof. Gabriele Langendorf,
Kooperationspartner: Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

Ausstellung, Projekt, Kooperation



Knaupen im Labor

Eine improvisierte, kreative und oft ungewöhnliche Form des Bauens wird in einer sich stetig wandelnden Ausstellung präsentiert.

4.6. – 11.7.2025, Saarbrücken

Verantwortlich: Prof. Maike Fraas und Prof. Georg Winter

Kooperationspartner: Hochschule für Technik und Wirtschaft des Saarlandes (htw saar), SAS/LARD – Schule für Architektur Saar, KuBa – Kulturzentrum am EuroBahnhof

Ausstellung



RIKMA –

ein Begegnungsprojekt von Künstler*innen aus dem Saarland und Jerusalem/Israel

Künstlerisches Arbeiten wird unter politischen und räumlichen Bedingungen neu verortet und als Form des Austauschs weiterentwickelt.

Juni 2024 in Saarbrücken

Juni 2026 in Budapest

Verantwortlich: Prof. Maike Fraas und Prof. Georg Winter

Kooperationspartner: Willy Brandt Center Jerusalem

Projekt, Ausstellung, Kooperation, Prozess



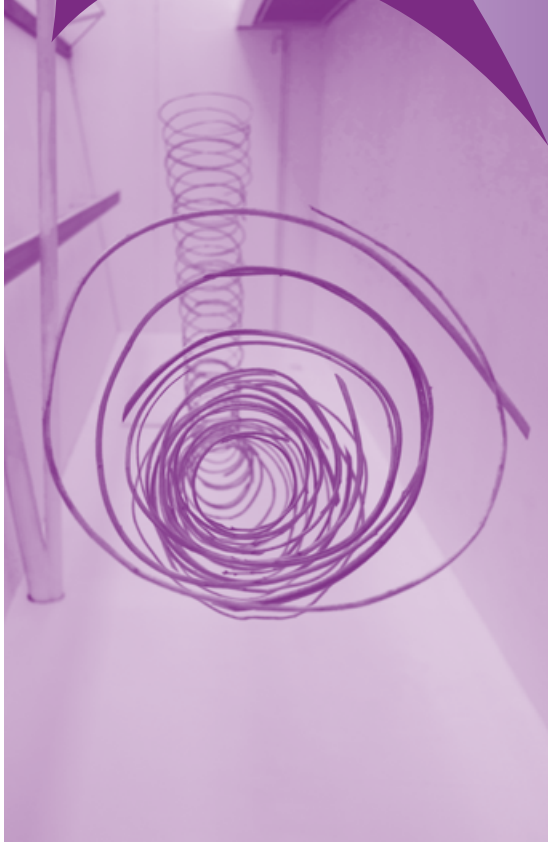




Bühne für zeitgenössische Kunst und innovatives Design. 18. – 20.7.2025, Saarbrücken und Völklingen

Ausstellung, Abschlussarbeiten

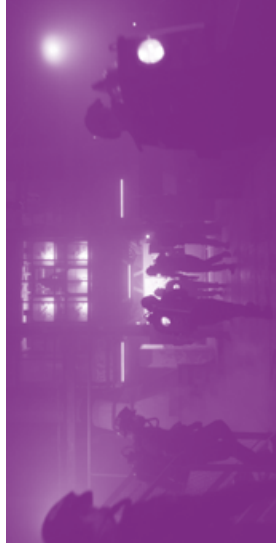




Drei Filmprojekte zeigen unterschiedliche Erzählweisen – vom Musikvideo über das Familiendrama bis zur dystopischen Zukunftsvision.

Verantwortlich: Prof. Sung-Hyung Cho
Projekte

[T]OXYGEN, Regie: John Never



Das Haus des Vaters, Regie: Johee Oh



Denklabor – Kuratieren als Spannungsfeld
Kuratieren erscheint als offenes Spannungsfeld, in dem zwischen Theorie und Praxis neue Ansätze des Ausstellens entstehen.

2.–11.7.2025, Saarbrücken

Verantwortlich: Leonore Leonardy

Ausstellung

Doing Hard, Regie: D. Aaron Senatorov



August 2025

Mich Machen

Auseinandersetzen mit Identität, Selbstwahrnehmung und dem Ich im Wandel bewegen sich zwischen Selbstsuche, Erwartungen und biografischen Brüchen.

23. – 31.8.2025, Frankfurt

Verantwortlich: Prof. Gabriele Langendorf
Kooperationspartner: Galerie Greulich

Ausstellung



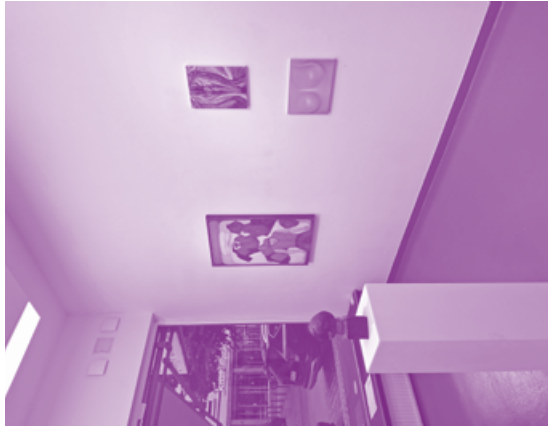
Angry Textile

Internationale Positionen aus Kunst und Gestaltung untersuchen das Verhältnis von Textil, Körperlichkeit und gesellschaftlicher Spannung. 29.8. – 14.9.2025, Völklingen

Verantwortlich: Spekulative Nomad*innen,
Europäisches Zentrum für Promenadologie
Völklingen, Prof. Indra Kupferschmid und
Prof. Georg Winter
Kooperationspartner: Weltkulturerbe
Völklinger Hütte

Ausstellung, Performance, Recherche





September 2025

15 Jahre Abendschule
Die Ausstellung feiert 15 Jahre Abendschule und



Party! Party!
Soziokulturelle Perspektiven auf

Melisa Kujević, Hallender Hass, 2025
Die Ausladung einer studentischen Arbeit wird

zeigt kontinuierliche künstlerische Praxis als offenen Raum für Austausch und gemeinsames Lernen.

10.– 28.9.2025, Saarbrücken

Verantwortlich: Claudia Vogel

Ausstellung



zeitgenössische Feierkultur

Zwischen Gemeinschaft, Inszenierung, Konsum und Eskapismus werden soziale, kulturelle und ästhetische Dimensionen des Feierns untersucht.

6.– 20.9.2025, Saarbrücken

Verantwortlich: Prof. Gabriele Langendorf

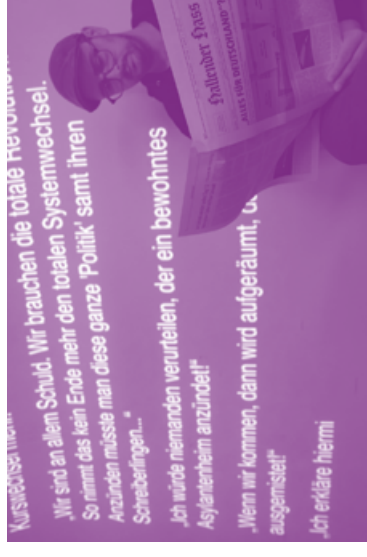
Kooperationspartner: KuBa – Kulturzentrum am EuroBahnhof

Ausstellung, Kooperation



von der Hochschule kritisch eingeordnet und im Spannungsfeld von Kunstfreiheit und kommunalem Verwaltungshandeln betrachtet.

Prozess



Eine neue Hochschulleitung tritt an:
Rektor Prof. Burkhard Detzler und
Prorektorin Prof. Katharina Hinsberg.



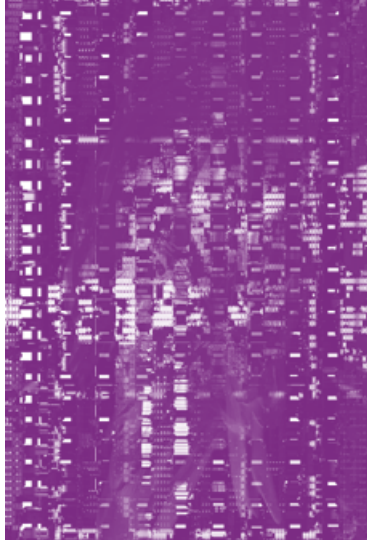
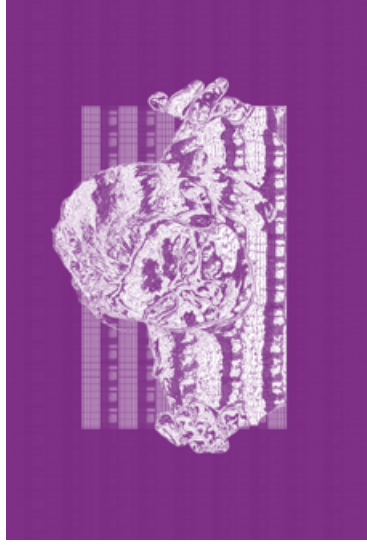
Apollon Showcase

Audiovisuelle Arbeiten verwandeln ein Gebäude
im Stadtraum in eine leuchtende Bühne und er-
öffnen neue Perspektiven auf den Ort.

2.–4.10.2025, Saarbrücken

Verantwortlich: Vertretungsprof. Detlef
Hartung, Prof. Burkhard Detzler, Florian
Penner–Steinbach und Ingo Wendt
Kooperationspartner: Kulturgut Ost

Projektion



Kommen und Gehen
Gestaltung an den Schnittstellen von Geburt

Kick-Off

Der Workshop bringt Studienanfänger*innen
in den bildnerischen Grundlagen zusammen und
eröffnet erste gemeinsame Zugänge zu künst-
lerisch-gestalterischer Praxis.

13.–14. und 20.–21.10.2025

Verantwortlich: Prof. Beate Mohr und
Gastprof. Julia Gruner

Workshop



Körperdecke

Körper, Haut und Material werden als Ausgangs-
punkte für gegenwärtige künstlerische Frage-
stellungen verhandelt.

11.10.2025–8.3.2026, Tübingen

Verantwortlich: Gastprof. Dr. Nicole Fritz,
Prof. Eric Lanz und Prof. Dr. Matthias Winzen
Kooperationspartner: Kunsthalle Tübingen

Ausstellung



Die Bibliothek wird zum Ort von Ausstellung, Forschung und Publikation.

31.10.2025 – 30.03.2026

Verantwortlich: Prof. Gabriele Langendorf
und Dr. Florian Rossbach
Kooperationspartner: Saarländische
Universitäts- und Landesbibliothek (SULB)

Ausstellung, Kooperation



und Tod macht Übergänge zwischen Anfang und Ende künstlerisch erfahrbar.

21. – 29.10.2025, Saarbrücken

Verantwortlich: Prof. Maïke Fraas,
Dr. Saskia Ketz, Hannes Käfer und
Dr. Michael Schmitz

Ausstellung, Projekt, Prozess



Superpower

Die Performance erkundet Superkräfte wie Heilen, Wiederbeleben und Aufladen als gemeinsame künstlerische Handlung.

9.11.2025, Tübingen

Verantwortlich: Prof. Eric Lanz

Performance



Setzen Stellen Legen

Stahlrohrmöbel und -konstruktionen dienen als Ausgangspunkt für neue Entwürfe zum Sitzen, Stehen und Liegen.

14.10.2025 – 3.2.2026, Saarbrücken

Verantwortlich: Prof. Mark Braun und
Moritz Putzier

Kooperationspartner: Thonet GmbH

Projekt, Kooperation



Gegen Gewalt an Frauen

Künstlerische Interventionen lenken die Aufmerksamkeit auf Gewalt gegen Frauen und tragen das Thema in den öffentlichen Raum.

25.11. – 10.12.2025, Saarbrücken

Verantwortlich: Prof. Daniel Hausig,
Vertretungsprof. Detlef Hartung und
Ingo Wendt

Kooperationspartner: Zonta Club Saarlouis

Projekt, Projektion, Wettbewerb



2026

Januar 2026

link to

Sichtbare und verborgene Verbindungen stehen im Mittelpunkt einer Ausstellung über Vertrauen, Kooperation und das Unbekannte.

14. – 30.1.2026, Saarbrücken

Verantwortlich: Leonore Leonardy

Ausstellung



Petrichor

Der Kurzfilm erzählt von einem Sommer des Erwachsenwerdens, in dem Nähe, Fremdheit und Selbstfindung aufeinandertreffen.

Regie: Finn Fiege und Michael Kitzhöfer

Verantwortlich: Prof. Sung-Hyung Cho und

Axel Ranisch

Kooperationspartner: Saarländischer

Rundfunk (SR)

Projekt, Preis/Auszeichnung



passageways – junge Kunst bei Faber

In der Ausstellungsreihe werden künstlerische Positionen in einen Dialog mit den Arbeits- und Aufenthaltsräumen eines Unternehmens gebracht.

Ausgabe 5: 07/2025 – 02/2026

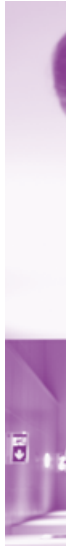
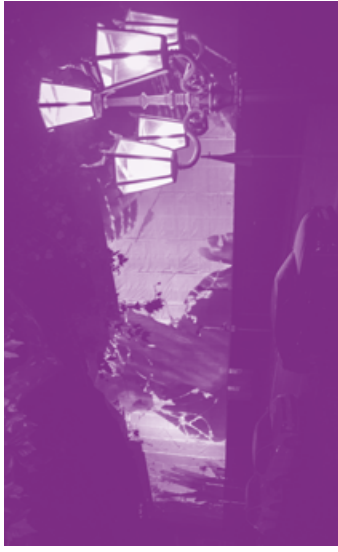
Ausgabe 6: 02/2026 – 07/2026

Verantwortlich: Prof. Gabriele Langendorf,

Prof. Katharina Hinsberg und Prof. Eric Lanz

Kooperationspartner: Klaus Faber AG

Ausstellung, Kooperation





Februar 2026



OFFEN

r-u-n-d-g-a-n-g

Absolvent*innen-Ausstellung

Arbeiten aus allen Studienbereichen machen die Vielfalt künstlerischer und gestalterischer Praxis an der HBK Saar sichtbar.

6.-8.2.2026, Saarbrücken und Völklingen

Abschlussarbeiten, Jahresausstellung, Rundgang







Peter und Luise Hager-Preis 2026

Thema: „übersetzen“

Arbeiten aus Kunst und Design verhandeln das Thema „übersetzen“ als Prozess zwischen Medien, Technologien, Generationen und gesellschaftlichen Erfahrungen.

7. – 21.02.2026, Saarbrücken

Verantwortlich: Prof. Dr. Matthias Winzen und Leonore Leonardy

Kooperationspartner: Peter und Luise Hager-Stiftung

Ausstellung, Preis/Auszeichnung



Robert Sessler und die Schweizer Grafik

Originale Arbeiten und studentische Entwürfe treten in einen Dialog über visuelle Kommunikation und Schweizer Grafikdesign.

8.2. – 22.3.2026, Saarlouis

Verantwortlich: Prof. Stefan Hauser

Projekt, Wettbewerb



un-gewaschen

Zwischen Reinigung, Erinnerung und Abwesenheit untersucht das Projekt Spuren von Körpern, Intimität und Wiederholung.

13. – 15.2.2026, Mannheim

Verantwortlich: Gastprof. Eva Weingärtner
Kooperationspartner: Stadt Mannheim

Ausstellung, Kooperation



Kunstpädagogischer Tag

Thema: „In Bewegung“

Der Kunstpädagogische Tag macht Bewegung als künstlerisches Prinzip erfahrbar und vermittelt neue Impulse für Kunstunterricht und Vermittlung.

24.3.2026, Saarbrücken

Verantwortlich: Andreas Möller



Unter Druck IV
Druckgrafische Arbeiten verbinden traditionelle Techniken mit zeitgenössischen Fragestellungen und erweitern diese bis in die Keramik.

17.3. – 16.4.2026, Saarbrücken

Verantwortlich: Prof. Gabriele Langendorf,
Eva Walker, Charlotte Schommer und
Dirk Rausch

Ausstellung



Kooperationspartner: Fachverband
für Kunstpädagogik BDK Saarland,
Bildungscampus Saarland

Veranstaltung



Georges Méliès und die Rückkehr der Wirklichkeit

Georges Méliès stand auf einer Bühne, bevor er Filmgeschichte schrieb. Als Illusionist, Theaterdirektor und Konstrukteur kannte er Licht, Kulisse und Geste. In den ersten bewegten Bildern erkannte er eine neue Bühne – und eine Tür zu einer anderen Welt.

Méliès gab seine Herkunft nicht auf, um Filmemacher zu werden. Er übersetzte sie. Trick, Verwandlung und Erwartungen gingen mit ihm ins junge Kino. Technik wird erst künstlerisch, wenn sie mit einer Vorstellung verbunden wird, die über ihre naheliegende Funktion hinausgeht. Sein Beispiel bleibt aktuell: Technik wird durch künstlerisches Denken zur Erweiterung der Vorstellungskraft.

Künstliche Intelligenz stellt dieselbe Frage. Sie verändert, wie Bilder, Texte, Klänge, Entwürfe und Programme entstehen. Entscheidend ist nicht, ob eine Maschine etwas erzeugen kann, sondern welche Fragen gestellt, Formen ausgewählt und Folgen mitbedacht werden.

Walter Benjamin beschrieb die technische Reproduzierbarkeit als Veränderung unseres Verhältnisses zum Kunstwerk.

Generative Systeme verschärfen dies: Verfügbar sind nicht nur Kopien, sondern unzählige Bilder, Stimmen und Szenen. An Bedeutung gewinnt, was sich nicht vollständig reproduzieren lässt: Anwesenheit, Ort, Zeit und gemeinsame Erfahrung.

Darin liegt eine Gegenbewegung zu Méliès. Sein Weg führte vom Theater zum Film, weil der Film eine neue Ordnung des Sichtbaren eröffnete. Heute wird das erzeugte Bild allgegenwärtig. Deshalb gewinnen Bühne, Konzert, Performance und Ausstellung an Gewicht. Sie schaffen Wirklichkeit zwischen Menschen, an einem Ort und in einer bestimmten Zeit.

Shakespeares Globe war kein Ort stiller Rezeption. Das Publikum stand dicht an der Bühne, applaudierte, lachte oder missbilligte. Aufführung und Publikum beeinflussten einander; Bedeutung entstand nicht allein im Text, sondern im Ereignis des Spiels. Dasselbe gilt für die Musik: Eine Aufnahme ist jederzeit verfügbar, ein Konzert nicht. Gerade in digitalen Zeiten suchen Menschen gemeinsame

Erlebnisse, Nähe und Resonanz. Live-Veranstaltungen können zu Ereignissen werden – zu Wirkungen, die, wie Slavoj Žižek schreibt, ihre Ursachen zu übersteigen scheinen. In einer Kultur umfassender Verfügbarkeit wird gemeinsame Gegenwart kostbarer.

Film, Musik und Bild verlieren nicht ihre Bedeutung, aber sie verändern ihre Funktion. Film kann Teil einer Installation, eines Konzerts, einer Performance oder eines Spiels sein. Das Bild wird räumlich, körperlich und sozial erfahren. Kulturelle Arbeit schafft so Bedingungen für Erfahrung.

Méliès dachte nicht in abgegrenzten Fächern. Er verband Theater, Mechanik, Bildgestaltung, Dramaturgie und technische Erfindung. Darin steht er einer Haltung der Renaissance nahe. Filippo Brunelleschi verband an der Kuppel von Santa Maria del Fiore bauliches Problem und neue Bautechniken. Seine Experimente zur Zentralperspektive überführten räumliche Wahrnehmung in ein Verfahren: Ein Bild konnte eine konstruktiv begründete räumliche Ordnung entwerfen. Kunst, Konstruktion und Erkenntnis blieben verbunden.

Leonardo da Vinci arbeitete ebenso. Seine Zeichnungen zu Anatomie, Wasserbewegung, Flug, Maschinen und Bühnenapparaturen verbanden Beobachtung, Analyse und Entwurf. Die Zeichnung machte sichtbar, was untersucht wurde, und erprobte, was noch nicht existierte. Sein Vorbild liegt nicht im Mythos des Genies, sondern in einer Haltung: Ein künstlerisches Problem kann technische, wissenschaftliche, soziale und ästhetische Fragen zugleich verlangen.

Künstliche Intelligenz kann kreative Arbeit erweitern. Sie kann Recherche beschleunigen, Varianten und Prototypen erzeugen, visuelle und klangliche Räume eröffnen oder das Programmieren zugänglicher machen. Sie ist keine Abkürzung. Erst Urteil, Auswahl, Kritik und Verantwortung machen ihre Resultate zu Gestaltung. Die zentrale Kompetenz bleibt das Formulieren einer tragfähigen Frage.

Hier liegt die Stärke der Kunsthochschule: Sie lernt am Projekt, an einer Sache,

die noch nicht begriffen ist und Widerstand leistet. Am Anfang steht nicht die Lösung, sondern eine Frage, ein Material oder ein Konflikt. Im Prozess werden historische, technische, soziale und ästhetische Kenntnisse notwendig. Wissen entsteht im Versuch, im Scheitern, in der Revision und im Austausch.

Diese Form des Lernens hat einen eigenen Erkenntniswert. Im internationalen Feld der Artistic Research entsteht Erkenntnis mit und durch das Werk: im Versuch, im Material, im Scheitern und in der Revision. Sie wird teilbar, wenn eine individuelle Frage eine Form findet, an der andere weiterdenken können. Darin liegt auch für die Kunsthochschule eine wichtige Perspektive: künstlerische Praxis als eigenständige Form der Forschung zu begreifen – bis hin zu Promotionen aus der Praxis.

Méliès wartete nicht darauf, dass ihm jemand erklärte, was das Kino sei. Er trat in ein neues Medium ein, nahm seine Erfahrungen mit und veränderte dessen Möglichkeiten. Vor einer ähnlichen Aufgabe stehen wir heute: nicht für die Maschine zu arbeiten, sondern mit ihr neue Formen von Wirklichkeit hervorzu- bringen – genauer, freier und verantwortlicher.



Die HBKsaar am 26.6.2026

Abschlüsse Sommersemester 2025

Sommersemester 2025

A — Berin Acici
Hurra Riso – Das Konzept für die erste Risodruckerei im Saarland
Master Kommunikationsdesign

Ghazal Al Dakr
Wache Träume
Bachelor Freie Kunst

Pesheng Ali
Naylê
Bachelor Media Art & Design

Sohad Alkhatib
Rasha
Bachelor Media Art & Design

B — Mohammad Babaei
Von Tradition zum Underground: Eine Reise durch die Vielfalt der iranischen Klangszenen
Master Freie Kunst

Fanny Benjes
Temporary Rebuilds
Bachelor Freie Kunst

D — Heballah Dambach
Verborgene Tiefen
Diplom Freie Kunst

Konstantin Diehl
Meisterstudierendenstudium
Produktdesign

Felix Dörrenbecher
Unterm Flammenregenbogen
Bachelor Freie Kunst

E — Benjamin Fritz Edlinger
cupucino – A speciality coffee typeface
Master Kommunikationsdesign

Valentin Ernestus
Let it go, let it flow
Diplom Freie Kunst

F — Shooresh Fezoni
Vom „Unort“ zum Resonanzraum – Künstlerische Interventionen, parasitäre Strategien und das Recht auf Stadt in der Kurfürsten-Anlage Heidelberg
Master Public Art/Public Design

Finn Fiege
Retina
Bachelor Media Art & Design

Vera Freier
Format und Katastrophe
Bachelor Kommunikationsdesign

G — Alicia Geng
Colonoscopia Fantastica
Bachelor Media Art & Design

H — Elma Hadzajlić
Die unsichtbare Krise – Konzeption und Gestaltung eines Magazins mit ergänzender T-Shirt-Kollektion zur visuellen Aufklärung und gesellschaftlichen Sensibilisierung
Master Kommunikationsdesign

Hasan Al Montaser
Hinter Gittern
Bachelor Media Art & Design

Anne Leonie Hitzges
Sedimentierte Gesten – Ornamentkörper und Scherben
Bachelor Kommunikationsdesign

Seokjin Hong
Meisterstudierendenstudium
Freie Kunst

I — Benedikt Illner
Schattenseiten
Bachelor Freie Kunst

J — Amirhossein Jalilian
Meisterstudierendenstudium
Freie Kunst

Frederik Joachim
Meisterstudierendenstudium
Produktdesign

K — Sabrina Kiefer
Intimität und emotionale Grenzen im Film: Drehbuchentwicklung und experimentelle Inszenierung innerer Gefühlswelten in „Ich will schauen, wann der Vogel fällt“
Künstlerisch-gestalterische Abschlussarbeit Kunsterziehung

Kim Hwa Kyeong
Meisterstudierendenstudium
Freie Kunst

Kim Suyoung
Meisterstudierendenstudium
Freie Kunst

Abschlüsse 2025

HBKsaar von A-Z

HBKsaar 2025

Mara Tabea Kipper
Reflexion
Diplom Produktdesign

Klara Köhl
READ ME
Bachelor Kommunikationsdesign

Melisa Kujević
Meisterstudierendenstudium
Kommunikationsdesign

L — Nalae Lee
Sinn und Montage – Videocollage
Bachelor Freie Kunst

Sookook Lee
Farbe + Raum
Diplom Freie Kunst

Zhihui Liu
Meisterstudierendenstudium
Produktdesign

Dumei Lu
Meisterstudierendenstudium
Media Art & Design

N — Sarah Niecke
Meisterstudierendenstudium
Freie Kunst

O — Bertille Ogier
La rivière soulevée
Bachelor Freie Kunst

Joohee Oh
Das Haus des Vaters
Master Media Art & Design

P — Bo Ram Park
La rivière soulevée
Bachelor Freie Kunst

Larissa Chantal Peters
*Übergangsgelände – Das kleine
Ich bin Wir*
Master Public Art/Public Design

Sandra Romina Pölger
Meisterstudierendenstudium
Freie Kunst

R — Sara Rink
Ranken
Bachelor Media Art & Design

Robert Rommel
Donut fight
Bachelor Media Art & Design

S — Jennifer Schwarz
*Zucker und Abgrund – Kippmomente
der Niedlichkeit*
Bachelor Media Art & Design

Heidrun Stern
Überleben
Master Freie Kunst

Lea Stilgenbauer
Reflexion
Bachelor Media Art & Design

Marietta Stucky
Einander sehen, irgendwie
Bachelor Kommunikationsdesign

T — Julie Ternus
Meisterstudierendenstudium
Produktdesign

Jennifer Trenkel
*Die Stimme der Abwesenden.
Die Relevanz der Nicht-Besucherfor-
schung in hessischen Museen als
Grundlage kulturpolitischer Maßnahmen
zur Förderung kultureller Teilhabe*
Master Museumspädagogik

W — Lukas Elias Waller
Systeme neu denken
Bachelor Produktdesign

Maria Winterholler
Orthodetox
Bachelor Freie Kunst

Z — Xuejian Zhang
Meisterstudierendenstudium
Media Art & Design

Diqiu Zhao
Reinigen im Alltag
Master Produktdesign

Abschlüsse Wintersemester 2025/26

Wintersemester 2025/26

Abschlüsse 2025

HBKsaar von A-Z

HBKsaar 2025

- A** — **Frederic Alles**
Low-Tech Cooling: Untersuchung keramischer Verdunstungssysteme
Diplom Produktdesign
- B** — **Moritz Altmeier**
Bau. Holz. Schnitt
Künstlerisch-gestalterische Abschlussarbeit Kunsterziehung
- B** — **Diana Bauer**
Experimentelle Ansätze im Hochdruck: Gestalterische Variationen und Prozesse
Künstlerisch-gestalterische Abschlussarbeit Kunsterziehung
- K** — **Katrin Beyer**
heimlich
Bachelor Kommunikationsdesign
- S** — **Simona Bodenstein**
Zwischen Anpassung und Selbstbestimmung – Themenführung im Mia-Münster-Haus
Master Museumspädagogik
- C** — **Yann Crosbie**
SEE[O]SYSTEM
Master Kommunikationsdesign
- E** — **Emily Lou Ehrlich**
Der Überfall
Master Media Art & Design
- F** — **Laura Fenrich**
Inkontinenz im Alter.
Gestaltung zwischen Funktion, Würde und dem männlichen Körper
Diplom Produktdesign
- G** — **Lena Maria Görgen**
untype
Bachelor Kommunikationsdesign
- H** — **Latifa Hamido**
Aneignung
Auf der anderen Seite des Traumas
Bachelor Kommunikationsdesign
- H** — **Yannik Herter**
Nofunland Installation
Master Public Art/Public Design
- K** — **Martina Krämer**
Tarot
Künstlerisch-gestalterische Abschlussarbeit Kunsterziehung

- A** — **Annika Kundi**
3022026
Bachelor Kommunikationsdesign
- L** — **Stefania Lauck**
Exemplarische Methoden zur Förderung des ästhetischen Urteilsvermögens durch den reflexiven und produktiven Umgang mit Kunstwerken im Kunstunterricht der Primarstufe
Wissenschaftliche Arbeit Kunsterziehung
- M** — **Lukas Matheis**
Urlaub mit dem Fahrrad-Camper: Entwicklung eines Zeltaufsatzes für Lastenräder als Beitrag zu nachhaltigem Slow Tourism
Diplom Produktdesign
- A** — **Anna Mitscha**
Meisterstudierendenstudium Media Art & Design
- C** — **Caterina Moritz**
Zur Relevanz von Perspektivenübernahme und Empathie bei der Bildbegegnung im Kunstunterricht der Primarstufe
Wissenschaftliche Arbeit Kunsterziehung
- O** — **Marc Julian Oeltze**
Akte BAB620
Master Kommunikationsdesign
- P** — **Maike Paul**
Meisterstudierendenstudium Kommunikationsdesign
- S** — **Stephan Andreas Petry**
Intelligent Design Capabilities
Improving the self-management of migraine
Master Produktdesign
- R** — **Hannah Reith**
ASMR MUKBANG – Eisenbraut
Bachelor Freie Kunst
- S** — **Farina Schiestel**
AusBlick
Künstlerisch-gestalterische Abschlussarbeit Kunsterziehung
- L** — **Laura Schneider**
Liquid Filter
Bachelor Kommunikationsdesign

Übersicht

Wintersemester 2025/26

Abschlüsse 2025

HBKsaar von A-Z

HBKsaar 2025

30

Theresa Schwind
(Kl)eingärtnern
Künstlerisch-gestalterische
Abschlussarbeit Kunsterziehung

Nastaran Shirinsokhan
*Das, was bleibt – Der weibliche Körper
im Gefängnis: Die persönliche Erzählung
als politische Handlung. Eine Analyse
anhand von Hannah Arendts Theorie der
Natalität und des öffentlichen Raumes*
Master Freie Kunst

Sergej Stobbe
Meisterstudierendenstudium
Produktdesign

T — **Michelle Esther Tiepermann**
Reproduktives Design
AEONA
Bachelor Produktdesign

W — **Ruth Willner**
*Narratives Brettspiel – Inspiriert von
der Ars Goetia*
Bachelor Media Art & Design

X — **Rongtian Xie**
Meisterstudierendenstudium
Produktdesign

Diplom: 7

Freie Kunst: 3

Produktdesign: 4

Bachelor: 30

Freie Kunst: 9

Media Art & Design: 10

Kommunikationsdesign: 9

Produktdesign: 2

Master: 17

Freie Kunst: 3

Kommunikationsdesign: 5

Media Art & Design: 2

Produktdesign: 2

Museumspädagogik: 2

Public Art/Public Design: 3

Meisterstudierende: 17

Freie Kunst: 6

Media Art & Design: 3

Kommunikationsdesign: 2

Produktdesign: 6



Studierende aus der
Bundesrepublik Deutschland: 357

Internationale
Studierende: 102

Gasthörer*innen: 3

Gaststudierende: 10

Freie Kunst: 2
Media Art & Design: 3
Kommunikationsdesign: 4
Produktdesign: 1

Promotion: 7

Meisterstudierende: 34

Freie Kunst: 9
Media Art & Design: 6
Kommunikationsdesign: 4
Produktdesign: 10
Public Art/Public Design: 1

Masterstudiengänge: 77

Freie Kunst: 13
Media Art & Design: 18
Kommunikationsdesign: 3
Produktdesign: 13
Kuratieren/Ausstellungswesen: 2
Museumspädagogik: 5
Experimental Media: 4
Public Art/Public Design: 5
Quereinstiegsmaster Lehramt
Bildende Kunst: 14

Freie Kunst: 79

Media Art & Design: 58

Kommunikationsdesign: 58

Produktdesign: 56

Kunsterziehung: 87

Gast- und Vertretungsprofessuren



Hans Böhme
Gastprofessur Media Art & Design
Wintersemester 2025/26
Der Designer Hans Böhme arbeitet als Game&Art Director für das Berliner Studio Blue Backpack und gewann bereits zweimal den *Deutschen Computerspielpreis* in mehreren Kategorien, 2019 für die Spieleproduktion *Trüberbrook* und 2026 für *The Berlin Apartment*. Böhme studierte von 2011 bis 2017 Intermedia Design an der Hochschule Trier und konnte seitdem in vielen unterschiedlichen Design-Disziplinen Erfahrungen sammeln.



Detlef Hartung
Vertretung der Professur Licht und Intermedia
Sommersemester 2025 und Wintersemester 2025/26
Der in Köln lebende Detlef Hartung ist bildender Künstler mit Schwerpunkt „Licht, Raum, Sprache“. Seit 1998 realisiert er als Teil des Künstlerduos Hartung/Trenz Lichtkunst-Projekte, die in Australien, Nordamerika, Afrika, Israel und auf zahlreichen Lichtkunstfestivals in Europa zu sehen waren. Durch oft mehrschichtige Projektionen aus mehreren Lichtquellen schaffen Hartung/Trenz mit typografisch gestalteten und bewegten Texten ortsspezifische Arbeiten zu Architektur und Landschaft



Julia Gruner
Gastprofessur Bildnerische Grundlagen
Wintersemester 2025/26
Julia Gruner lotet in ihrer künstlerischen Arbeit die Grenzen des Mediums Malerei aus. Ein wichtiger Teil ihrer Arbeit ist die experimentelle Erforschung des Materials Farbe in ihren chemischen, physikalischen und materialästhetischen Eigenschaften. Gruner studierte Freie Kunst an der Kunstakademie Düsseldorf sowie Illustration und Kommunikationsdesign an der HAW Hamburg. Ihre Arbeiten wurden mit verschiedenen Preisen und Stipendien ausgezeichnet.



Ulrike Folkerts
Gastprofessur Film/Bewegtbild
Sommersemester 2025
Ulrike Folkerts ist einem breiten Fernsehpublikum vor allem als Tatort-Kommissarin Lena Odenthal bekannt. Seit 1987 stand sie in über 100 Film- und Fernsehproduktionen vor der Kamera und erhielt verschiedene Auszeichnungen, darunter den *Deutschen Fernsehkrimpreis 2019*. Neben ihren Arbeiten am Theater und in Film und Fernsehen spricht sie auch Hörbücher ein und erhielt dafür 1999 eine Auszeichnung als Vorleserin. Die Professur wird in Kooperation mit dem *Bundesfestival junger Film* ausgerichtet und wird jährlich von einer namhaften Persönlichkeit aus der Filmbranche besetzt.



Eva Weingärtner
Gastprofessur Performance und Video
Wintersemester 2025/26
Eva Weingärtners Schwerpunkt ist die Performance. Dabei nutzt sie vornehmlich Video, aber auch Fotografie oder Text als mediale Ausdrucksformen. Für sie ist Performance eine Haltung, eine bestimmte Konzentration in der Handlung und ein Bewusstsein über Präsenz. Eva Weingärtner war von 2018 bis 2023 Mitbetreiberin des Ateliers Orbit24 für Bildende Kunst und Performance in Frankfurt.



Dr. Nicole Fritz
Gastprofessur Kunstgeschichte und Kunsttheorie
Sommersemester 2025
Kunst- und Kulturwissenschaftlerin
Dr. Nicole Fritz war von 2011 bis 2017 Gründungsdirektorin des Kunstmuseums Ravensburg, das 2015 als Museum des Jahres ausgezeichnet wurde. Seit 2018 ist sie geschäftsführende Vorständin der Stiftung Kunsthalle Tübingen, mit der sie 2022 den Lotto-Museumspreis Baden-Württemberg erhielt. Sie ist Mitglied des Hochschulrates der Kunstakademie Stuttgart sowie in verschiedenen Juries und Berufungskommissionen aktiv.

Neu an der HBKsaar Sonstige Mitarbeitende



Na Kim

*Gastprofessur Kommunikationsdesign
Sommersemester 2025*

Die in Berlin und Seoul lebende Grafikdesignerin Na Kim erforscht das komplizierte Zusammenspiel zwischen vorgegebenen Strukturen und zufälligen Entdeckungen. Sie sammelt akribisch Objekte und Begebenheiten aus dem täglichen Leben und arrangiert sie anschließend in einem fiktiven Rahmen neu. Neben ihrer Arbeit als Künstlerin und Designerin betreibt Kim den Projektraum LOOM in Berlin. Kims Arbeiten sind bei zahlreichen internationalen Einzel- und Gruppenausstellungen zu sehen und in verschiedenen Sammlungen vertreten.



Christian Schönfeld

Justiziar

Seit 2025 unterstützt Christian Schönfeld die HBKsaar als Justiziar. Er ist Diplombjurist mit einem Schwerpunkt im internationalen und europäischen öffentlichen Recht. Seine berufliche Expertise umfasst Tätigkeiten im öffentlichen Sektor und im Hochschulumfeld, unter anderem am Deutsch-Europäischen Juridicum der Universität des Saarlandes. Darüber hinaus begleitete er bei der Wirtschaftsförderungsgesellschaft im Landkreis Sankt Wendel die Umsetzung europäischer Rechtsvorgaben und die Einführung eines Qualitätsmanagementsystems.



Neu an der HBKsaar Lehrende



Samuele Lascialfari

*Wissenschaftlicher Mitarbeiter
Forschungsprojekt Saarmila*

Samuele Lascialfari ist seit 2025 für die Prozess- und Ergebniskommunikation sowie die Erstellung eines Konzepts zur Wissenschaftskommunikation für das Forschungsprojekt Saarmila zuständig. Saarmila entwickelt und erforscht vernetzte Reallabore für eine nachhaltige Mobilitätskultur im Saarland, mit einem Fokus auf Erwerbs- und Sorgearbeit sowie Freizeit. Das transformative Forschungsprojekt wird vom Bundesministerium für Bildung und Forschung gefördert.

Franziska Mair

*Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Forschungsprojekt HAMLET*

Im Rahmen des interdisziplinären EU-Forschungsprojekts HAMLET übernimmt Franziska Mair seit 2025 die Projektkoordination für die HBKsaar und wirkt inhaltlich an zentralen Arbeitspaketen mit. Ziel des Projekts ist es, den digitalen Wandel der europäischen Kultur- und Kreativindustrien durch den Einsatz von generativer KI zu fördern. HAMLET entwickelt eine innovative Plattform sowie KI-gestützte Werkzeuge und Modelle, die Kreativprozesse optimieren und die Zusammenarbeit von Akteur*innen erleichtern sollen.



Nadine Schwuchow

*Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Forschungsprojekt Narrative in der aktuellen Malerei*

Nadine Schwuchow absolvierte ein Studium der Europäischen Kunstgeschichte und Germanistik an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg. Ihre Masterarbeit wurde mit dem Semesterpreis der Universität ausgezeichnet. Zwischen 2021 und 2023 war sie als wissenschaftliche Volontärin in der Modernen Galerie des Saarlandmuseums tätig und kuratierte vielseitige Ausstellungsformate.

An der HBKsaar war Nadine Schwuchow von 2024 bis 2025 Mitarbeiterin im Rektorat, danach übernahm sie Aufgaben als wissenschaftliche Mitarbeiterin im Forschungsprojekt.



Claudia Vogel

*Lehrkraft für besondere Aufgaben
Zeichnung und Farbe*

Claudia Vogel lehrt seit 2026 im Grundlagenbereich der HBKsaar mit Schwerpunkt Zeichnung und Farbe. Die Künstlerin ist regelmäßig in Ausstellungen vertreten und wurde mit dem *Förderstipendium 2011 der Stadt Saarbrücken* ausgezeichnet. Parallel zu ihrer künstlerischen Praxis ist sie umfassend in der Kunstvermittlung tätig, unter anderem am Saarlandmuseum und im Schulfach Kunst. Von 2010 bis 2025 unterrichtete sie als Dozentin an der HBKsaar-Abendschule, deren künstlerische Leitung sie 2019 übernahm.



Leonie Zebe

*Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Produktdesign*

Leonie Zebe ist seit 2026 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Studiengang Produktdesign der HBKsaar. Sie betreut unter anderem das Material LAB der Hochschule. In diesem Rahmen leitet sie Lehrveranstaltungen und Workshops, die sich mit nachhaltigen, lebendigen oder aus Abfallstoffen gewonnenen Materialien beschäftigen. Als kuratorische Assistenz war Leonie Zebe 2025 für die von Professor Mark Braun kuratierte Ausstellung *re:start* im Saarlandmuseum tätig.

Verabschiedungen



Iris Ebert
*Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Produktdesign*

Iris Ebert war von 2024 bis 2025 als wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Social Design an der HBKsaar tätig. In ihrer Forschung nutzt sie sozialwissenschaftliche und soziologische Konzepte, um die Bewältigung gesellschaftlicher Herausforderungen durch gestalterische Lösungsansätze wissenschaftlich zu begleiten. Ergänzend zu ihrer theoretisch-empirischen Arbeit ist sie als Grafikdesignerin sowie in freien Projekten im Feld des Social Designs praktisch aktiv.



Christof Schmitz
*Lehrkraft für besondere Aufgaben,
Leiter Computerlabor und Digitale Druckwerkstatt*

Der diplomierte Produktdesigner Christof Schmitz war von 1993 bis 2025 an der HBKsaar als Lehrkraft für besondere Aufgaben tätig. Er leitete das Computerlabor im E-Haus und entwickelte dieses stetig weiter. Als Lehrkraft gab er u.a. Einsteiger- und Aufbaukurse in den gängigen Grafikprogrammen. Ab 2005 baute er die Digitale Druckwerkstatt auf und etablierte diese im Druckzentrum am Tummelplatz.

Von 2009 bis 2017 war Christof Schmitz Personalrat der wissenschaftlichen Mitarbeiter*innen und Lehrkräfte.



Dr. Saskia Ketz
*Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Designtheorie/Designgeschichte*

Als wissenschaftliche Mitarbeiterin forschte und lehrte Dr. Saskia Ketz von 2024 bis 2026 im Bereich Designtheorie/Designgeschichte an der HBKsaar. Ketz studierte Kommunikationsdesign mit dem Schwerpunkt Fotodesign an der FH Dortmund sowie Kunst- und Designwissenschaft an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Verschiedene Auslandsaufenthalte führten sie nach Island, Schweden und China. Außerdem arbeitete sie als Fotografin für die United Nations in Thailand.



Maria Seitz
*Lehrkraft für besondere Aufgaben
Zeichnung und Farbe*

Maria Seitz lehrte von 2023 bis 2025 im Grundlagenbereich der HBKsaar, wo sie die Felder Zeichnung und Farbe über verschiedene experimentelle Ansätze vermittelte. Ihr Unterricht förderte das Bewusstsein für zeichnerische und farbbezogene Prozesse, strategische Ansätze sowie deren Wahrnehmung und Wirkung. Maria Seitz lebt und arbeitet in Köln. In ihrer künstlerischen Arbeit bewegt sie sich im Bereich der Zeichnung und Installation.



Prof. Andreas Oldörp
Professur Sound Art

Der Klangkünstler Andreas Oldörp war von 2013 bis 2026 Professor für Sound Art an der HBKsaar.

Bereits seit 1988 untersucht er die Wechselwirkung von Raum und Klang. Im Rahmen zahlreicher internationaler Ausstellungen entwickelte und erweiterte er sein Konzept der „klangenergetischen Aufladung“ von Orten durch den gezielten Einsatz natürlich erzeugter, konstanter Klänge. Andreas Oldörp studierte an der Hochschule für bildende Künste Hamburg, der Université Paris Nanterre sowie der Zhejiang Academy of Fine Arts in Hangzhou (VR China).

Preise und Auszeichnungen 2025/26

a(r)tambo Kunstpreis 2026

Meira Kiefer

Der *a(r)tambo Kunstpreis 2026* wurde an die HBKsaar-Studentin Meira Kiefer vergeben. Ausgezeichnet wurde sie für ihre herausragende Arbeit im Bereich der Bildenden Kunst zum Thema „Nachhaltiges Reisen“. Die Auszeichnung enthält ein Preisgeld und eine Residency in Mexiko.

Peter und Luise Hager-Preis 2026

**Melissa Pelk, Maïke Paul,
j. Haeusser**

Am Wettbewerb zum Thema „übersetzen“ beteiligten sich 49 Studierende aus allen Semestern und Studiengängen der HBKsaar. Zehn Arbeiten wurden von der Jury für die Ausstellung der Finalist*innen ausgewählt, im Rahmen der Ausstellungseröffnung am 6. Februar 2026 wurden drei Preisträger*innen ausgezeichnet:

1. Preis: Melissa Pelk

*Kontrollmuster,
Videoinstallation*

2. Preis: Maïke Paul

*Pfeil (LCR),
Installation*

3. Preis: j. Haeusser

*Duzen,
Videoinstallation*

Seit 2012 vergibt die Peter und Luise Hager-Stiftung gemeinsam mit der HBKsaar Preise, die herausragende künstlerische und gestalterische Leistungen von Studierenden würdigen.



Preisverleihung Peter und Luise Hager-Preis 2026

Prof. Dr. Matthias Winzen, Maïke Paul, j. Haeusser,
Melissa Pelk, Susanne Trockle (Hager-Stiftung)

Deutschlandstipendien 2025/26

**Ham Babaei, Bassel Baitamani,
Lorraine Bauer, Lea Birkholz,
Lucas Breuer, Yeji Cho, Simon
Gorzelnik, Emilie Herfert,
Meira Kiefer, Sophie Klett,
Vanessa Masur, Anna Nau,
Anastasia Pantazi, Lena Reckord,
Christian Schmidt, Lena Stüber,
Anna von Trott zu Solz,
Julian Wagner**

Für herausragende Leistungen erhalten 18 Studierende der HBKsaar ein Deutschlandstipendium in Höhe von je 3.600 Euro. Dieses wird zu einer Hälfte vom Bund und zur anderen

Hälfte von privaten Stifter*innen finanziert. Insgesamt unterstützen sieben Fördernde die Nachwuchskünstler*innen.

Saarländische Film- und Talentfilmförderung 2025

Michael Kitzhöfer, Emily Lou Ehrlich, Pesheng Ali, Lukas Weishaar

Mit der Talentförderung 2025 unterstützt das Saarland Studierende und Berufseinsteiger*innen im Filmbereich. Insgesamt wurden vier Projekte mit jeweils 10.000 Euro finanziert, drei davon stammen von HBKsaar-Studierenden: Pesheng Ali: *Dazwischen*, Emily Lou Ehrlich: *Der Überfall*, Michael Kitzhöfer: *Ophiocordyceps*.

Mit 15.000 Euro Filmförderung für professionelle Projekte wurde zudem der Film *Auf Lunge* des HBKsaar-Absolventen Lukas Weishaar ausgezeichnet.

Medienpreis 2025 der Caritas Baden-Württemberg

Nora Mazurek, Yvonne Lachmann

Die Caritas Baden-Württemberg hat aus 96 Wettbewerbsbeiträgen vier Projekte mit dem Medienpreis 2025 ausgezeichnet. In der Kategorie „Fernsehen“ erhalten die HBKsaar-Absolventinnen Yvonne Lachmann und Nora Mazurek den *Caritas-Medienpreis* für ihre TV-Doku *Lebensunwert*, ausgestrahlt in der Reihe „Menschen hautnah“ im WDR-Fernsehen.

Mit der Auszeichnung würdigt die Caritas Autor*innen für herausragende publizistische Beiträge über gesellschaftliche und soziale Themen.

Deutscher Lichtkunstpreis 2026

Prof. Daniel Hausig

Die Robert Simon Kunststiftung verlieh den *Deutschen Lichtkunstpreis 2026* an den ehemaligen HBKsaar-Professor und renommierten Lichtkünstler Daniel Hausig.

Die mit 10.000 Euro dotierte Auszeichnung würdigt sein herausragendes künstlerisches Werk und seine Beiträge zur Entwicklung der Lichtkunst.

Hausig ist der siebte Preisträger,

der Preis wird seit 2014 alle zwei Jahre im Kunstmuseum Celle vergeben.

Deutscher Entwicklerpreis 2025 und Game Award Saar

Rouven Schumacher

Der saarländische Spiele-Entwickler und HBKsaar-Absolvent Rouven Schumacher ist für sein Videospiel *Mindlock – The Apartment* gleich mehrfach prämiert worden. Er erhielt den Hauptpreis bei den *Game Awards Saar 2025* und ist zuvor schon mit dem renommierten *Deutschen Entwicklerpreis 2025* in der Kategorie „Beste Story“ ausgezeichnet worden. Das Spiel wurde im November 2024 auf der Online-Gaming-Plattform Steam veröffentlicht und hat auch im Vorfeld schon mehrere Preise gewonnen.

Kunst am Bau Wettbewerb

Prof. Eric Lanz

Beim Wettbewerb des Zentrums Baukultur in Mainz standen erstmals filmische (zeitbasierte) Medien im Fokus, um das Areal der Universitätsmedizin Mainz sowie die dortigen Menschen und Abläufe visuell zu erfassen. Gewinner des Wettbewerbs ist Prof. Eric Lanz mit seinem Projekt *fließend*. Seine Arbeit verzichtet auf einen dokumentarischen Ansatz und interpretiert die Universitätsklinik stattdessen bildhaft als komplexen Organismus.

Wettbewerb Wir gegen Rechtsruck

Max Sayed

HBKsaar-Absolvent Max Sayed wurde beim bundesweiten Plakatwettbewerb *Wir gegen Rechtsruck* mit dem ersten und vierten Platz ausgezeichnet. Aus 389 Einreichungen wertete die Jury gleich zwei seiner Entwürfe als herausragende Arbeiten.

Kurzfilmfestival One Shot 2025

Ghazal Al Dakr, Finn Fiege

Bei der siebten Ausgabe des saarländischen Kurzfilmfestivals *One Shot* gingen zwölf Kurzfilme im Kino achteinhalb ins Rennen um den

Goldenen Lyoner. Den Hauptpreis und den zweiten Publikumspreis sicherte sich der Film *Architects of Love* der HBKsaar-Studierenden Ghazal Al Dakr und Finn Fiege.

Atelierstipendium 2025 des Saarländischen Künstlerhauses

Roman Conrad

Das Saarländische Künstlerhaus vergibt jährlich mit Unterstützung der Hager-Stiftung ein zwölfmonatiges Atelierstipendium an regionale Nachwuchskünstler*innen. Auf die kostenlose Ateliernutzung folgt im Folgejahr eine Studio-Einzelausstellung inklusive Katalog. Der HBKsaar-Alumnus Roman Conrad vertiefte im Bereich Sound Art bei Prof. Andreas Oldörp sein Interesse für den experimentellen und künstlerischen Umgang mit Klang. Er beschäftigte sich außerdem mit Licht und Intermedia bei Prof. Daniel Hausig und beendete sein Diplomstudium als Meisterschüler.

Professor*innen

kollegium	B	Prof. Dr. Christian Bauer Designtheorie und Designgeschichte
		Prof. Mark Braun Produktdesign und Industriedesign
	C	Prof. Sung-Hyung Cho Media Art & Design Künstlerischer Film und Bewegtbild
	D	Prof. Burkhard Detzler Media Art & Design Computergenerierte Gestaltung
	F	Prof. Maïke Fraas Industriedesign und Produktdesign
	H	Prof. Stefan Hauser Kommunikationsdesign Konzeption und Entwurf
		Prof. Katharina Hinsberg Freie Kunst Konzeptuelle Malerei
	K	Prof. Indra Kupferschmid Kommunikationsdesign Typografie
	L	Prof. Gabriele Langendorf Freie Kunst Malerei und Zeichnung
		Prof. Eric Lanz Freie Kunst Media Art & Design Video und künstlerische Fotografie
HBKsaar von A-Z	M	Prof. Beate Mohr Grundlagen der Gestaltung und des Designs
	O	Prof. Andreas Oldörp Freie Kunst Sound Art
	W	Prof. Ralf Werner Grundlagen der Gestaltung und Bildenden Kunst
		Prof. Georg Winter Freie Kunst Bildhauerei, Public Art/Public Design
		Prof. Dr. Matthias Winzen Kunstgeschichte und Kunsttheorie

Hochschulleitung

Rektor
Prof. Burkhard Detzler
Prorektorin
Prof. Katharina Hinsberg
Kanzlerin
Dr. Ruth Maurer

Studienangebot

Grundständige und konsekutive Studiengänge
— Freie Kunst
— Kommunikationsdesign
— Kunsterziehung
— Media Art & Design
— Produktdesign
Spezialisierte Masterstudiengänge
— Experimental Media
— Kuratieren/Ausstellungswesen
— Museumspädagogik
— Quereinstiegsmaster
— Lehramt Bildende Kunst
— Public Art/Public Design

Beauftragte

Gleichstellungsbeauftragte:
Saskia Riedel, Eva Walker
BAFÖG-Beauftragte:
Prof. Gabriele Langendorf
Sicherheitsbeauftragte:
Jan Engels, Samuele De Giorgio, Oliver Kahn
Nachhaltigkeitsbeauftragter:
Florian Penner-Steinbach
Beauftragte für das Studium mit Beeinträchtigungen:
Prof. Mark Braun, Dagmar Zeller

Impressum

Bildnachweis

Herausgeber	— Prof. Burkhard Detzler Rektor der Hochschule der Bildenden Künste Saar Saarbrücken, 2026
Redaktion	— Sarah-Ann Gläser, Karin Schmitz, Manuel Wesely
Lektorat	— Sarah-Ann Gläser, Dr. Florian Rossbach, Karin Schmitz
Gestaltung	— Manuel Wesely
Druck	— Karl Grammlich GmbH, Pliezhausen
Farbe	— PMS Rubine Red, PMS 3005, Black
Papier	— Kamiko Suna 200 g/m²
Schrift	— Bernino Sans, Gemeli Mono, Magister
Auflage	— 800

Impressum



Hochschule der Bildenden Künste Saar, Künstler*innen,
Gestalter*innen, Fotograf*innen, Autor*innen.
Dank geht an die beteiligten Mitarbeiter*innen,
Professor*innen, Lehrenden und Studierenden für das
Bereitstellen von Texten und Bildmaterial.
Diese Publikation, einschließlich ihrer Teile, ist
urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne
Zustimmung der HBKsaar unzulässig.

Hochschule der Bildenden Künste Saar
Keplerstraße 3-5
66117 Saarbrücken

T: 0681/92652 0
F: 0681/92652 149
E: info@hbksaar.org

hbksaar.de
facebook.com/HBKsaar
instagram.com/HBKsaar
[linkedin.com/school/
hochschule-der-bildenden-kuenste-saar](https://linkedin.com/school/hochschule-der-bildenden-kuenste-saar)

HBKsaar 2025

— Verleihung Peter und Luise Hager-Preis:
Florian Luxenburger; Hans Böhme: Hans
Böhme; Julia Gruner: Bozica Babic; Eva
Weingärtner: Stefan Maaß; Detlef
Hartung: Marina Herrmann; Ulrike
Folkerts: Ulrike Folkerts bei der
Verleihung des Grimme-Preises 2014,
wikipedia.com; Dr. Nicole Fritz:
Kunsthalle Tübingen; Na Kim: typomania.net;
Christian Schönfeld: Aron Feller;
Innenhof: Ingeborg Knigge; Samuele
Lascialfari: Samuele Lascialfari;
Nadine Schwuchow: Andreia Güdes;
Claudia Vogel: Claudia Vogel; Leonie
Zebe: Leonie Zebe; Iris Ebert: Iris
Ebert; Dr. Saskia Ketz: Saskia Ketz;
Prof. Andreas Oldörp: Meike Hansen;
Christof Schmitz: Thomas Roessler;
Maria Seitz: Maria Seitz; Hauptgebäude:
Florian Luxenburger

— Na Kim – Collective Cosmo: SET v.26 –
Fotos: Joas Strecker; Cone The Weird,
Samples (First steps), 2025; Green
Team: Ulrike Dausend; Über Morgen:
Hannes Brischke; Saarmila: Fugee Films;
Radical Playground: Maik Ronz; HBKknow.
de: Hannes Brischke; re:start: Mark
Braun; Code of Conduct: Hannes
Brischke; Als Karl auf der Brücke
stand: Gabriele Langendorf; Knaupen im
Labor: 1) htw saar, 2) Georg Winter, 3)
htw saar; RIKMA: 1) Lukas Rätius, 2),
3) Florian Luxenburger;
Absolvent*innen-Ausstellung: Studio 63
(Plakat), Florian Luxenburger;
[T]OXYGEN: John Never; Das Haus des
Vaters: Johee Oh; Doing Hard: D. Aaron
Senatorov; Denklabor: Florian
Luxenburger; Mich Machen: Gabriele
Langendorf; Angry Textile: Georg
Winter; 15 Jahre Abendschule: Florian
Luxenburger; Party! Party!: Gabriele
Langendorf; Hallender Hass, 2025:
Melisa Kujevic; Burkhard Detzler:
Burkhard Detzler; Katharina Hinsberg:
Jennifer Eckert; Apollon Showcase:
Clara Hoferlin, verträumt; Yannick
Stilgenbauer, Phileas Fiorino, Julian
von dem Borne, Kollektive Turbulenzen;
kick-off: Beate Mohr; Körperdecke: Eric
Lanz; Kommen und Gehen: Lukas Rätius;
Kunstraum Bibliothek: Florian
Luxenburger; Superpower: Eric Lanz;
Setzen Stellen Legen: Mark Braun; Gegen
Gewalt an Frauen: 1) Fabi Bohne, 2) Lea
Stilgenbauer; link to: Florian
Luxenburger; Petrichor: Finn Fiege,
Michael Kitzhöfer; passageways: Florian
Luxenburger; Rundgang: Studio 63
(Plakat), 1), 2), 4), 7), 8) Florian
Luxenburger, 3) Dirk Rausch, 5) Eric
Lanz, 6) Gabriele Langendorf; Hager-
Preis 2026: Florian Luxenburger; Robert
Sessler und die Schweizer Grafik:
Florian Luxenburger; un-gewaschen: Eric
Lanz; Unter Druck IV: Florian
Luxenburger; Kunstpädagogischer Tag:
Corinna Langner

